

FIRST LANGUAGE SPANISH

8665/41

Paper 4 Texts

October/November 2019

2 hours 30 minutes

No Additional Materials are required.

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in this examination.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose **one** question from Section 1, **one** from Section 2, and **one** other from either section.

Write your answers in **Spanish**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

All questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEE ESTAS INSTRUCCIONES

Un cuadernillo de respuestas va incluido dentro de este cuadernillo de examen. Debes seguir las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en español más abajo. Si necesitas más papel para escribir tus respuestas, debes pedir un cuadernillo adicional de respuestas al supervisor del examen.

Contesta **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debes escoger **una** pregunta de la Sección 1, **otra** de la Sección 2 y la **tercera** puede ser de cualquiera de las dos secciones.

Escribe las respuestas en **español**.

No se permite el uso de diccionario.

Escribe 500–600 palabras en cada respuesta.

Todas las preguntas en este examen tienen el mismo valor.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Completa las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas en letra mayúscula.

Usa tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBAS EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Escribe tus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Usa ambas caras del papel. Deja dos líneas en blanco después de cada respuesta.

Escribe el número de la pregunta que estás contestando en el primer margen.

A diagram showing a vertical margin on the left side of a page. At the top, there is a downward-pointing arrow labeled 'Question' and a rightward-pointing arrow labeled 'Part'. Below these labels is a table with two columns and two rows. The first row contains the number '1' in the 'Question' column and 'ai' in the 'Part' column. The second row is empty. Below the table is an upward-pointing arrow.

Question	Part
1	ai
1	ai

Escribe la parte de la pregunta en el segundo margen. Si has usado un cuadernillo de respuestas adicional, introdúcelo dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

Contesta **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debes escoger **una** pregunta de la Sección 1, **otra** de la Sección 2 y la **tercera** puede ser de cualquiera de las dos secciones.

SECCIÓN 1

1 Emilia Pardo Bazán: *Los Pazos de Ulloa*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo X y contesta las preguntas siguientes:

— ... ¿Las considera usted a *todas* unas señoritas intachables... perfectísimas... que me convienen para casarme? ¿Eh?

Meditó Julián antes de responder.

—Si usted se empeña en que le descubra cuánto uno tiene en el corazón... francamente, aunque las señoritas son cada una de por sí muy simpáticas, yo, puesto a escoger, no lo niego..., me quedaría con la señorita Marcelina.

—¡Hombre! Es algo bizca... y flaca... Sólo tiene buen pelo y buen genio.

—Señorito, es una alhaja.

—Será como las demás.

—Es como ella sola. Cuando el señorito Gabriel quedó sin mamá de pequeñito, lo cuidó con una formalidad que tenía la gracia del mundo, porque ella no era mucho mayor que él. Una madre no hiciera más. De día, de noche, siempre con el chiquillo en brazos. Le llamaba su hijo: dicen que era un sainete ver aquello. Parece que el peso del chiquillo la rindió y por eso quedó más delicada de salud que las otras. Cuando el hermano marchó al colegio, estuvo malucha. Por eso la ve usted descolorida. Es un ángel, señorito. Todo se le vuelve aconsejar bien a las hermanas...

—Señal de que lo necesitan —arguyó don Pedro maliciosamente.

—¡Jesús! No puede uno deslizarse... Bien sabe usted que sobre lo bueno está lo mejor, y la señorita Marcelina raya en perfecta. La perfección es dada a pocos. Señorito, la señorita Marcelina, ahí donde usted la ve, se confiesa y comulga tan a menudo, y es tan religiosa, que edifica a la gente.

(i) ¿Quiénes son “las señoritas”?

(ii) Según el extracto, ¿cuál es el atributo femenino más importante para Julián y don Pedro?

(iii) ¿Hasta qué punto se puede decir que las consecuencias del consejo de Julián fueron felices? Justifica tu respuesta con referencias detalladas a **la novela entera**.

o

(b) Analiza la importancia del papel de Primitivo en la obra. Justifica tu respuesta.

2 Lope de Vega: *El Caballero de Olmedo*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Acto Primero y contesta las preguntas siguientes:

ALONSO ¡O Fabia, o retrato, o copia
de cuanto naturaleza
puso en ingenio mortal!
¡O peregrino doctor,
y para enfermos de amor,
Hipócrates celestial!
Dame a besar esa mano,
honor de las tocas, gloria
del monjil.

- (i) En este extracto, ¿por qué hay referencias a un médico y personas enfermas?
- (ii) ¿Qué ironía hay en las palabras “gloria del monjil”? Responde brevemente.
- (iii) Analiza cómo la relación entre Alonso y Fabia influye en el desenlace de la obra. Justifica tu respuesta refiriéndote a **la obra entera**.

O

- (b) ¿Hasta qué punto se puede decir que el tema moral fundamental de la obra es que Rodrigo se engaña a sí mismo? Justifica tu respuesta.

3 Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo X Octubre y contesta las preguntas siguientes:

A Tita le encantaría ser una simple semilla, no tener que dar cuentas a nadie de lo que se estaba gestando en su interior, y poder mostrarle al mundo su vientre germinado sin exponerse al rechazo de la sociedad. Las semillas no tenían este tipo de problemas, sobre todo, no tenían madre a la que temer, ni miedo a que las enjuiciaran. Bueno, Tita físicamente tampoco tenía madre, pero aún no podía quitarse de encima la sensación de que le caería de un momento a otro un fenomenal castigo del más allá, auspiciado por Mamá Elena. Esta sensación le era muy familiar: la relacionaba con el temor que sentía cuando en la cocina no seguía las recetas al pie de la letra. Siempre lo hacía con la certeza de que Mamá Elena la descubriría y en lugar de festejarle su creatividad la reprendería fuertemente por no respetar las reglas. Pero no podía evitar la tentación de transgredir las fórmulas tan rígidas que su madre quería imponerle dentro de la cocina... y de la vida.

- (i) ¿A qué se refiere Tita en las primeras líneas del extracto cuando habla de semillas?
- (ii) ¿Por qué tenía miedo Tita en la cocina? Responde brevemente.
- (iii) Analiza el tema del sufrimiento tanto emocional como físico a lo largo de la novela. Justifica tu respuesta con referencias detalladas a **la novela entera**.

O

- (b) Compara y contrasta la presentación de las tres hermanas como ejemplos de la mujer mexicana durante la época de la Revolución. Justifica tu respuesta.

4 Rodolfo Usigli: *El gesticulador*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto de la escena XII del Acto Tercero y contesta las preguntas siguientes:

- ESTRELLA *(solemne, con esa especie de alegría de serlo que acompaña a los demagogos)* Señora, el señor Presidente ha sido informado ya de este triste suceso. (MIGUEL, *vuelto hacia ellos, escucha.*) El cuerpo del señor general Rubio será velado en el palacio de gobierno. Vengo para llevarlos a ustedes allí. Se le tributarán honores locales de gobernador; pero, además, considerando que se trata de un divisionario y de un gran héroe, su cuerpo recibirá honores presidenciales y reposará en la Rotonda de los Hombres Ilustres. Usted, señora, tendrá la pensión que le corresponde. El gobierno revolucionario no olvidará a la familia de su héroe más alto.
- ELENA Gracias. No quiero nada de eso. Quiero el cuerpo de mi marido. Iré por él. (*Camina hacia la puerta.* JULIA *la sigue.*) Tú quédate.
- JULIA Mamá, iremos todos. Y se le harán los honores. (ELENA *la mira.*) ¿No comprendes?
- SALINAS No entiendo, señora ...
- ESTRELLA César Rubio pertenece al pueblo, señora.
- GUZMÁN (*detrás de ellos, sañudo*) Nos pertenece a nosotros para siempre.
- JULIA ¿No comprendes, mamá? Él será mi belleza.

- (i) ¿Cómo murió César Rubio? Responde brevemente.
- (ii) Da un ejemplo de la sátira de este extracto. Responde brevemente.
- (iii) Analiza cómo este extracto expresa el misterio de quién era César Rubio, indicando cómo el tema se desarrolla a lo largo de la obra. Justifica tu respuesta refiriéndote a **la obra entera**.

O

(b) Analiza el papel de Miguel a lo largo de la obra. Justifica tu respuesta.

SECCIÓN 2

5 Ramón J Sender: *Réquiem por un campesino español*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) ¿Hasta qué punto se puede decir que el tema de la compasión es central para el mensaje de la novela? Justifica tu respuesta.

O

(b) Analiza la importancia de los saltos de tiempo entre el pasado y el presente en la narrativa de la novela. Justifica tu respuesta.

6 Federico García Lorca: *Yerma*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Analiza la importancia del papel de María en la obra. Justifica tu respuesta.

O

(b) ¿Hasta qué punto es posible decir que “el qué dirán” es una fuerza maligna en la sociedad presentada en *Yerma*? Justifica tu respuesta.

7 Brotherston, ed: *Spanish American Modernista Poets: A Critical Anthology*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Haz un análisis crítico del poema “Crepúsculo”, de Manuel Gutiérrez Nájera, con énfasis en los temas centrales.

O

(b) Analiza cómo los poetas que has estudiado experimentaron con la forma poética para crear un estilo individual. Justifica tu respuesta escogiendo a **tres poetas** refiriéndote a **un poema de cada uno** como mínimo.

8 Horacio Quiroga: *Cuentos Escogidos*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Analiza el tema del egoísmo en los cuentos estudiados refiriéndote a **dos cuentos** como mínimo.

O

(b) En estos cuentos Quiroga narra experiencias trágicas de una manera objetiva y, como consecuencia, estas experiencias son más impresionantes. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? Justifica tu respuesta refiriéndote a **dos cuentos** como mínimo.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.